

# La voix des anges

**Laurine Moulin ajoutera sa voix de soprano à deux pièces au programme du 23 mars.**

► JÉRÔME FAVRE

**MARTIGNY** Lors de son prochain concert, l'Harmonie Municipale de Martigny s'élève vers le ciel entre ombre et lumière. Si une portée n'est pas l'échelle de Jacob, la voix des anges se fera bien entendre.

## Une pièce angélique

«Il y a une dualité entre les deux pièces, thématiquement et vocalement.» Cela n'est pas pour déplaire à Laurine Moulin, étudiante à la Haute école de musique de Genève qui aime analyser et comprendre ce qu'elle est invitée à chanter. Le premier morceau auquel elle prête sa voix, *Les Anges dans l'architecture*, est fait de contrastes. Son rôle?

**«Je vois ces deux pièces comme des prières. Des prières de personnes qui souffrent, mais qui cherchent des ressources»**

**Laurine Moulin**  
Soprano

«Chanter de la façon la plus pure possible, avec innocence.» La pièce est très angélique, très éthérée, avec «un côté début de vie». Tandis que la seconde, *Le Miracle*, racontant le drame de sainte Marguerite, est porteuse de mort: «Je crois que les aigus de cette pièce sont des cris du cœur». Ceux-ci n'ont rien à envier à ceux du *Miserere* d'Allegri qu'elle interprétera, entre autres et pour la première fois, lors d'un concert à la cathédrale de Genève le lendemain de celui partagé avec l'Harmonie Municipale de Martigny.

## La passion commence

Se joindre à des amateurs ne dérange pas le moins du monde l'Octodurienne. «C'est dans des sociétés comme celle-ci que la passion pour



La soliste Laurine Moulin invitée par l'Harmonie de Martigny pour mélanger sa voix de soprano à la musique. ALEXIA LINN

la musique commence», relève celle qui a fait ses tout premiers pas avec le chœur de l'école primaire de Martigny-Bourg. Et elle est conquise par le programme qu'elle a à interpréter le 23 mars. «Je vois ces deux pièces comme des prières. Des prières de personnes qui souffrent, mais qui cherchent des ressources», confie la soliste. Elle-même est croyante. D'ailleurs, elle a composé et dirigé la musique du spectacle *Face à toi-même* monté au Châble début mars dans le cadre du centenaire de la

promulgation de saint Bernard comme patron des montagnards. Un autre contact avec des amateurs, qu'elle a apprécié.

## Un programme riche

À 24 ans, la soprano ne manque pas de projets. Elle prépare un album avec un collègue guitariste et compositeur reprenant des textes des poétesses Lydie Dattas et Anne Perrier. Elle travaille Mozart et Arthur Schönberg, répète de la musique actuelle avec une contrebassiste. Son

agenda est bien rempli. Mais elle n'a pas hésité avant d'accepter l'invitation du directeur de l'Harmonie, Dany Rossier (qui fêtera par ailleurs ses trente ans de fidélité à la société, dont neuf comme directeur).

L'œuvre proposée, *Les Anges dans l'architecture*, l'a séduite. Et elle était déjà séduite par l'orchestre du coude du Rhône: «Je suis allée écouter plusieurs de ses concerts notamment celui consacré à la musique latine qui m'avait beaucoup plu». Et de confier que, l'année dernière, une pièce l'avait même fait pleurer. Il n'est pas impossible que ce soit cette fois elle qui fasse monter les larmes aux yeux des musiciens. Et du public. ■



L'Harmonie est placée sous la baguette experte de Dany Rossier. LDD

## Infos

Concert «Ombre et lumière».  
Harmonie Municipale de Martigny.  
Direction: Dany Rossier.  
Soliste invitée: Laurine Moulin, soprano.  
Œuvres de Yagisawa, Ticheli, Standrige et Appermont.  
Samedi 23 mars à 20 heures,  
salle des Alambics, Martigny.  
Entrée libre, collecte à la sortie.